

## Sylvie Kaptur-Gintz (France)



« Port-Royal », Bandes plâtrées et bandes Velpeau, dimensions variables, 2008

« Les chaussons », Bandes plâtrées, dimensions variables  
Journaux plâtrés

Crédit photo : Deborah Gintz

La robe de Sylvie Kaptur-Gintz, entièrement faite de bandes plâtrées et de bandes « Velpeau », rubans de crêpe de coton nécessaires aux pansements, n'est pas une robe à porter mais une robe symptôme, ouvrant à une multiplicité d'interprétations et de sens. La femme qui porterait cette robe, avec son corset rigide de bandes plâtrées, serait obligée à un « port de reine », dans cette robe qui soutiendrait, masquerait, soignerait ses blessures et ses faiblesses. « Port-Royal », c'est aussi le nom du boulevard parisien où se situe un important hôpital maternité. Au travers de cette robe, ce sont donc différentes figures de la féminité qui sont mis en jeu et en regard : la femme mère, la femme protectrice, celle qui panse les petites et grandes blessures mais qui vit aussi avec ses propres blessures, ses douleurs. Parmi elles, parfois, le regard sur soi déformé par les images de femmes que renvoient les magazines, et dont Sylvie Kaptur-Gintz obture ici la visibilité.

L'installation de chaussons de danse en bandes plâtrées qui l'accompagne renforce ce sentiment de fragilité, rappelle à la fois à l'enfance –quelle petite fille n'a pas rêvé d'être danseuse ?- mais aussi à la souffrance du corps au travers de l'évocation de la pratique de la danse. « Port-Royal » est une évocation émotionnelle intime à propos de l'identité d'une femme, poétique et d'une grande puissance évocatrice.

Chez Sylvie Kaptur Gintz, la nécessité de créer est une évidence car dit-elle souvent, « l'acte de peindre est étroitement lié aux notions de naissance et de renaissance ». Car le monde, ou plus exactement, « l'être au monde », est une naissance sans cesse renouvelée, porteuse de mémoire, d'identités, d'histoires individuelles et d'histoires collectives. Dans ses installations, les dispositifs formels sont intimement liés au sens, et aux émotions suscitées, travaillant sur la singularité de la condition humaine, sur la présence humaine dans sa multitude et son unicité, dans sa force et sa fragilité.