



## **« Les murmures d'eau » - 2005**

La série « murmures d'eau » est d'une abstraction très suggestive. Le travail sur la liquidité, la fluidité, les couleurs aqueuses donnent à la toile une puissance et une profondeur organique et troublante. S'agit-il du fond des océans, de quelque monde subaquatique ? Pour l'artiste, c'est aux confins du corps et de la spiritualité, dans le mystère de la transmission et de la vie que la toile prend tout son sens. Fascination, à nouveau, pour l'invisible, Sylvie Kaptur Gintz tente de saisir la démultiplication des cellule de vie, dans l'intimité du monde utérin. Ici se chuchotent des « contes utérins », confie l'artiste, des histoires transgénérationnelles, portées et transmises au plus profond des entrailles féminines, là où la vie se matérialise, se solidifie dans la « crypte matricielle ».

Les « murmures d'eau » correspondent, dans la démarche de l'artiste, à un moment où la création se régénère, où la vie, dans la puissance et le mystère de son élan, reprend ses droits.

**Marie Deparis**  
**Critique d'art**  
**Paris, Janvier 2007**